



Rideau de scène de la salle académique, peint en 1886 par Luigi G. Capello. Fonds Collège de L'Assomption. Centre régional d'archives de Lanaudière.



Vue extérieure de la salle académique, vers 1900. Fonds Collège de L'Assomption. Centre régional d'archives de Lanaudière.



Vue intérieure de la salle académique, au début de 1900. Fonds Collège de L'Assomption. Centre régional d'archives de Lanaudière.

# UNE SALLE DE SPECTACLE DÈS LE 19<sup>e</sup> SIÈCLE

**E**n 1883, les autorités du Collège de L'Assomption demandent à l'architecte Joseph-Roch Poitras de concevoir les plans d'une salle académique pour les célébrations du jubilé de l'établissement. Une salle lambrissée de bois s'élève donc en quelques semaines. Le peintre italien, Luigi Giovanni Vitale Capello, en brosse les toiles et le grand rideau d'avant-scène représentant l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique.

Tout de suite, la salle développe sa vocation culturelle : drames, comédies, opérettes sont tour à tour au programme - des distractions fort goûtées dans une petite ville de campagne. Elle est également le siège d'assemblées

politiques, en plus d'accueillir les cercles dramatiques de Montréal qui viennent y donner des représentations. Les plus appréciées sont celles du comédien Hector Charland (1883-1962), ancien élève du Collège de L'Assomption et résidant de la paroisse.

En 1925, Charland prend la tête de l'affiche avec son rôle de Jésus dans *La Passion*, présentée à Saint-Jérôme. Sa carrière dépasse alors les frontières et on le réclame partout : Québec, Ontario, États-Unis... Mais sa renommée atteint son



apogée lors de son interprétation de Séraphin Poudrier dans la série radiophonique *Un homme et son péché*, diffusée à Radio-Canada à compter de 1939, qu'il portera au cinéma en 1949.

Plus tard, il tient le rôle d'Évangéliste, père de Séraphin, dans le réputé téléroman *Les belles histoires des Pays-d'en-Haut* à Radio-Canada. Après une carrière bien remplie, Hector Charland est inhumé à L'Assomption à l'âge de 79 ans.

Hector Charland (1883-1962).  
Fonds Corporation Hector-Charland.

Le 25 juin 1988, l'ancienne salle académique, devenue le théâtre Carillon, est détruite par un incendie. Le Collège met alors sur pied la Corporation Hector-Charland, lui remet le produit d'une campagne de financement et lui cède en emphytéose le terrain de la future salle. Sous les auspices du ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Corporation tient un concours d'envergure nationale, remporté par l'architecte Éric Gauthier qui dresse les plans de la nouvelle salle. Le théâtre Hector-Charland est inauguré le 12 novembre 1999.



Ville de L'Assomption

Culture  
et Communications  
Québec

